



Escritorio del estudio que forma BDM Design: Víctor Strasser (izquierda) y Beatriz Muñoz (derecha).



1. **Enigma**, intervención para la feria de internacional de publicidad de Valencia, marzo del 2008 y muestra de 00 de la feria nacional. Colaboró y realizó diseño: Víctor Muñoz, Alejandro.

2. **Trabajo**, de la Colección BDM. Sistema de sillas modulares para espacios públicos urbanos para interiores y exteriores. Material: acero galvanizado con lacado en pintura.



3. **Trabajo**, de la Colección BDM. Sistema de sillas modulares para espacios públicos urbanos para interiores y exteriores. Material: acero galvanizado con lacado en pintura.

4. **Trabajo**, de la Colección BDM. Sistema de sillas modulares para espacios públicos urbanos para interiores y exteriores. Material: acero galvanizado con lacado en pintura.

5. **Trabajo**, de la Colección BDM. Sistema de sillas modulares para espacios públicos urbanos para interiores y exteriores. Material: acero galvanizado con lacado en pintura.



BDM y Víctor Muñoz y Víctor Strasser trabajan juntos en su propio estudio multidisciplinar, en el que Beatriz está más involucrada en el diseño de producto, mientras que Víctor realiza los encargos gráficos.

6. **Enigma**, intervención de la feria de internacional de publicidad de Valencia, marzo del 2008 y muestra de 00 de la feria nacional. Colaboró y realizó diseño: Víctor Muñoz, Alejandro.

7. **Trabajo**, de la Colección BDM. Sistema de sillas modulares para espacios públicos urbanos para interiores y exteriores. Material: acero galvanizado con lacado en pintura.

BDM Design

Quijotes multidisciplinares

BDM DESIGN ES UN ESTUDIO MULTIDISCIPLINAR INTEGRADO POR LA SOCIEDAD BEATRIZ MUÑOZ Y EL SIGUENTE VÍCTOR STRASSER. HAY POCO MÁS DE UN AÑO COLABORAN LABORANDO POR VALENCIA, DONDE TRABAJAN PRINCIPALMENTE EN DISEÑO DE PRODUCTO Y ILUSTRACIÓN. TANTO PARA WEB COMO PARA PUBLICIDAD.



Desde que se han instalado en Valencia, este grupo de diseñadores ha formado por dos de los estudios más importantes en el mundo del diseño. Beatriz Muñoz, que trabaja ahora en Madrid, se marchó posteriormente a vivir a hacer un Máster en diseño industrial. Víctor Strasser, que es de Ginebra, volvió también desde París para ser el Suroeste de Valencia. Se conocieron en la capital francesa, donde Víctor se trasladó tras su paso por París. Desde 1998 Víctor tenía su propio estudio de diseño que, a la vez, funcionaba como taller, en el que vivía sus ideas que él mismo producía. Fue en 2004 cuando, tras haber colaborado con Víctor en diversos proyectos, decidieron empezar a trabajar juntos. Se convirtieron así en un estudio multidisciplinar en el que Beatriz está más involucrada en el diseño de producto, mientras que Víctor realiza los encargos gráficos.

Los trabajos de él también en el que hace su marca Víctor. Sus proyectos en 3D han sido las participaciones de ambos de revistas como Time y de suplementos de periódicos como el Financial Times y el Magazine de El Mundo. También ha trabajado de columnas de blogs y ha realizado piezas para ciudades de CEOs de grupos multi-

nales, entre otros para la compañía Enigma para quien también ha los ilustraciones de su campaña de publicidad. Desde que se instaló en Valencia colabora habitualmente con el País de las Artes de Valencia realizando intervenciones para el programa Enigma.

Beatriz, por su parte, es una diseñadora más pragmática y la que no le gusta lo decorativo en sí mismo, sino lo funcional. Resalta cuando hablamos de un estudio que durante su paso por París, a finales de los ochenta, tuvo la oportunidad de trabajar con Pierre Berthelot, quien según asegura dejó una gran huella en ella. Una gran María Corazón también aprendió por el estudio de Berthelot, pero un año antes que Beatriz. La huella que Berthelot dejó en Víctor Corazón se aprecia en sus diseños a primera vista, mientras que en Beatriz Muñoz está un poco más oculto, pero afecta todo el proceso de diseño. "Es un aprendizaje creativo, un gran aprendizaje", asegura. "De él aprendí mucho sobre el proceso, aunque mi estilo es mucho más austero. En su estudio se experimentaba un mundo y se trabajaba principalmente con las manos. Bajo lo ségué fácilmente. En el taller nunca se ven las cosas como realmente son. Lo interesante es ver los productos a escala para no perder la realidad, por eso trabajo mucho haciendo maquetas con los clientes."

El metal y la madera son los materiales con los que Beatriz trabaja más habitualmente. De hecho el mayor de sus trabajos incluye alguna pieza de metal. Su sistema de sillas modulares para espacios públicos. También trabaja, por ejemplo, acero galvanizado en su estructura con madera de feta en su asiento. También le atrae mucho el hierro, aplicado en una silla de madera, pero una pieza de acero fabricada. La preferencia por la madera le viene de sus años en Ginebra, donde es el principal material usado en el diseño de mobiliario. Su mesa de escritorio con barquitos de madera y sus sillones de madera que se plegan más cómodamente. Mientras que la forma de los barquitos de madera que se plegan mejor de la mesa o la forma de las sillas, los sillones de madera que se plegan mejor cuando se encuentran también como taburetes, sillas y sillas modulares.

Todo el sistema también como la pieza de madera de la silla y los sillones de acero fabricados y distribuidos por BDM. En Ginebra se pueden encontrar en tiendas como Habitat 67, Geoffrey Elspeth y Applied Arts Gallery, entre otros. *